ШАМИНА ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА
Подписано цифровой подписью: ШАМИНА ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА
Дата: 2026.09.24 15:31:56 +03'00'

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 607
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принята на заседании педагогического совета ГБОУ ООШ № 607
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

| «Согласовано» | «Утверждаю» |
|---|---|
| _____ Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 607 Дворянкина Е.В. | _____ Директор ГБОУ школы № 607 Шамина Л. Н. Приказ № 64/3 от 31.08.2026 г. |

# Рабочая программа
# по учебному курсу «Музыка и движение»
# для обучающихся 6 «Б» класса «Особый ребенок»

Срок реализации 2026-2027 учебный год

Автор-разработчик: Ольховик Татьяна Ивановна
(Ф. И. О. педагога)

Учитель класса «Особый ребенок» **Высшей** квалификационной категории.

Санкт-Петербург
2026 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) 6 «Б» класс разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ГБОУ школа №607;
- учебным планом ГБОУ школа №607.

**Цели учебного предмета: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его

отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни

(отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

*Движение под музыку.*

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами. Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

*Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному курсу**

**«музыка и движение» проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.**

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

Промежуточная (годовая) аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении предмета, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка достижений предметных результатов основывается на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Методы и средства оценки: творческие задания, опрос (исходя из

возможностей ребенка). Критерии: степень самостоятельности и потребности в посторонней помощи (самостоятельно, направляющая, контролирующая, стимулирующая), полнота знаний, прочность усвоения и умения их применять.

## Описание места учебного курса в учебном плане

Учебный курс «Музыка и движение» проводится в 6 «Б» классе – 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Учебный год начинается 01.09.2026 г. и заканчивается 26.05.2027 г. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели. Каникулы: осенние – 26.10.2026 г. – 03.11.2026 г., зимние – 31.12.2026 г. – 10.01.2027 г., весенние – 27.03.2027 г. – 04.04.2027 г.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом каникулярных периодов и праздничных дней: 4 ноября 2026 г. – День народного единства, 23 февраля 2027 г. – День защитника Отечества, 8 марта 2027 г. – Международный женский день, 1–3 мая 2027 г. – Праздник Весны и Труда, 8–10 мая 2027 г. – День Победы. 20 февраля 2027 г. – рабочий день за понедельник.

## Личностные и предметные результаты

**Личностные результаты:**

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознанно и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе

продуктивной музыкальной деятельности;

•наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;

•приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

**Предметные результаты:**

•общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

•осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;

•устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

•расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

•освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

•образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;

•узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

*Слушание.*

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.

Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравновешивания нервно-психических процессов, преобладающих у детей. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

*Пение.*

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Движение под музыку.*

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и остановка по ее окончании. Движение под музыку разного характера. Выполнение под музыку действий с предметами. Выполнение движений разными частями тела под музыку. Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Изменение скорости движения под музыку.

*Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | Тема | Количество часов |
|---|---|---|---|
| 1. | 02.09 | Музыка вокруг нас. Виды звуков | 1 |
| 2. | 07.09 | Музыка вокруг нас. Виды звуков | 1 |
| 3. | 09.09 | Звучание оркестра и отдельного инструмента | 1 |
| 4. | 14.09 | Звучание оркестра и отдельного инструмента | 1 |
| 5. | 16.09 | Марш. Узнавание маршевой музыки | 1 |
| 6. | 21.09 | Марш. Узнавание маршевой музыки | 1 |
| 7. | 23.09 | Танец. Вальс и полька | 1 |
| 8. | 28.09 | Танец. Вальс и полька | 1 |
| 9. | 30.09 | Песня как жанр. Куплет и припев | 1 |
| 10. | 05.10 | Песня как жанр. Куплет и припев | 1 |
| 11. | 07.10 | Русская народная музыка | 1 |
| 12. | 12.10 | Русская народная музыка | 1 |
| 13. | 14.10 | Музыка о зиме и новогоднем празднике | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14. | 19.10 | Музыка о зиме и новогоднем празднике | 1 |
| 15. | 21.10 | Классическая музыка для детей | 1 |
| 16. | 09.11 | Классическая музыка для детей | 1 |
| 17. | 11.11 | Любимые музыкальные произведения | 1 |
| 18. | 16.11 | Певческая установка и дыхание | 1 |
| 19. | 18.11 | Певческая установка и дыхание | 1 |
| 20. | 23.11 | Распевки на слог | 1 |
| 21. | 25.11 | Распевки на слог | 1 |
| 22. | 30.11 | Разучивание песни по фразам | 1 |
| 23. | 02.12 | Разучивание песни по фразам | 1 |
| 24. | 07.12 | Пение с сопровождением и без сопровождения | 1 |
| 25. | 09.12 | Пение с сопровождением и без сопровождения | 1 |
| 26. | 14.12 | Песни о школе и дружбе | 1 |
| 27. | 16.12 | Песни о школе и дружбе | 1 |
| 28. | 21.12 | Новогодний репертуар | 1 |
| 29. | 23.12 | Новогодний репертуар | 1 |
| 30. | 28.12 | Песни о маме и весне | 1 |
| 31. | 30.12 | Песни о маме и весне | 1 |
| 32. | 11.01 | Песни ко Дню Победы | 1 |
| 33. | 13.01 | Песни ко Дню Победы | 1 |
| 34. | 18.01 | Концертное исполнение выученных песен | 1 |
| 35. | 20.01 | Ориентировка в зале: круг, шеренга | 1 |
| 36. | 25.01 | Ориентировка в зале: круг, шеренга | 1 |
| 37. | 27.01 | Ходьба и бег под музыку разного темпа | 1 |
| 38. | 01.02 | Ходьба и бег под музыку разного темпа | 1 |
| 39. | 03.02 | Перестроения под музыку | 1 |
| 40. | 08.02 | Перестроения под музыку | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 41. | 10.02 | Элементы русского народного танца | 1 |
| 42. | 15.02 | Элементы русского народного танца | 1 |
| 43. | 17.02 | Танец в паре | 1 |
| 44. | 20.02 | Танец в паре | 1 |
| 45. | 22.02 | Движение с предметами: мячи, ленты, обручи | 1 |
| 46. | 24.02 | Движение с предметами: мячи, ленты, обручи | 1 |
| 47. | 01.03 | Ритмические упражнения на смену движения | 1 |
| 48. | 03.03 | Ритмические упражнения на смену движения | 1 |
| 49. | 10.03 | Разучивание танцевальной композиции | 1 |
| 50. | 15.03 | Разучивание танцевальной композиции | 1 |
| 51. | 17.03 | Исполнение композиции на празднике | 1 |
| 52. | 22.03 | Ударные инструменты: бубен, барабан, треугольник | 1 |
| 53. | 24.03 | Ударные инструменты: бубен, барабан, треугольник | 1 |
| 54. | 05.04 | Шумовые инструменты: маракасы, трещотки | 1 |
| 55. | 07.04 | Шумовые инструменты: маракасы, трещотки | 1 |
| 56. | 12.04 | Металлофон. Игра одного звука | 1 |
| 57. | 14.04 | Металлофон. Игра одного звука | 1 |
| 58. | 19.04 | Ритмический рисунок: повтор за педагогом | 1 |
| 59. | 21.04 | Ритмический рисунок: повтор за педагогом | 1 |
| 60. | 26.04 | Игра в ансамбле по знаку дирижёра | 1 |
| 61. | 28.04 | Игра в ансамбле по знаку дирижёра | 1 |
| 62. | 05.05 | Сопровождение песни на инструментах | 1 |
| 63. | 12.05 | Сопровождение песни на инструментах | 1 |
| 64. | 17.05 | Русские народные инструменты: ложки, бубенцы | 1 |
| 65. | 19.05 | Русские народные инструменты: ложки, бубенцы | 1 |
| 66. | 24.05 | Подготовка оркестрового номера | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 67. | 26.05 | Подготовка оркестрового номера | 1 |
| 68. | 26.05 | Выступление ансамбля | 1 |

## Материально-техническое обеспечение

- звучащие игрушки с механическим заводом
- звучащие игрушки с кнопочным включением
- бубны
- синтезатор детский
- игрушечный детский металлофон
- барабан
- маракасы
- молоток музыкальный
- музыкальный треугольник
- колокольчик Валдайский полированный
- ложки деревянные
- дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
- карточки Домана «Музыкальные инструменты»
- говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
- демонстрационные карточки «Композиторы»
- дорожки с различным покрытием
- конструкторы деревянные и пластмассовые