

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 607  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принята на заседании педагогического совета ГБОУ ООШ № 607  
Протокол №1 от 26.08.2025 г.

«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 607 Дворянкина Е.В.	«Утверждаю» Директор ГБОУ школы № 607 Шамина Л. Н. Приказ № 56/3 от 26.08.2025 г.
--	---

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка и движение»  
для обучающихся 5 класса «Особый ребенок»**

Срок реализации 2025-2026 учебный год

Автор-разработчик: Ольховик Татьяна Ивановна  
(Ф. И. О. педагога)

Учитель класса «Особый ребенок» Высшей квалификационной категории.

Санкт-Петербург  
2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) 5 класс разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ГБОУ школа №607;
- учебным планом ГБОУ школа №607.

**Цели учебного предмета:** музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему

вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Цель музыкального воспитания** – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

*Слушание* (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой

песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку.*

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### *Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на

музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

***Промежуточная и итоговая аттестация*** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «музыка и движение» проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

*Промежуточная (годовая)* аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

*Промежуточная (годовая)* аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении предмета, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка достижений предметных результатов основывается на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

*Методы и средства оценки:* творческие задания, опрос (исходя из возможностей ребенка). *Критерии:* степень самостоятельности и потребности в посторонней помощи (самостоятельно, направляющая, контролирующая, стимулирующая), полнота знаний, прочность усвоения и умения их применять.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка и движение» проводится в 5 классе – 2 часа в неделю.

### **Личностные и предметные результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области

эстетически – ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

***Предметные результаты:***

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;
- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

### *Слушание.*

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравновешивания нервно-психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

### *Пение.*

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### *Движение под музыку.*

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать

простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

*Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема	Количество часов
1.	02.09	Знакомство с пространством кабинета	1
2.	03.09	Повторение правил поведения на уроке музыки	1
3.	09.09	Игра на ориентировку в пространстве (тихо\громко)	1
4.	10.09	Игра на ориентировку в пространстве (тихо\громко)	1
5.	16.09	Пропевание имен детей	1
6.	17.09	Игра на ориентировку в пространстве с учетом темпа (медленно\быстро)	1
7.	23.09	Игра на ориентировку в пространстве с учетом темпа (медленно\быстро)	1
8.	24.09	Звуки осенней природы (шум дождя\ ветра\шелест листвьев)	1
9.	30.09	Звуки осенней природы (шум дождя\ ветра\шелест листвьев)	1
10.	01.10	Игра на различение звуков отличающихся по высоте	1
11.	07.10	Игра на различение звуков отличающихся по высоте	1
12.	08.10	Игра громко\тихо на различение звуков по силе звучания	1
13.	14.10	Игра громко\тихо на различение звуков по силе звучания	1
14.	15.10	Игра на различение звуков по длительности звучания.	1
15.	21.10	Игра на различение звуков по длительности звучания.	1
16.	22.10	Слушание любимых песен из мультфильмов о зиме.	1
17.	05.11	Слушание любимых песен из мультфильмов о зиме.	1
18.	11.11	Обучение учащихся пению с произнесением слов песни	1
19.	12.11	Обучение учащихся пению с произнесением слов песни	1
20.	18.11	Обучение учащихся пению с произнесением слов песни	1
21.	19.11	Формирование умения вовремя начинать и заканчивать пение	1
22.	25.11	Формирование умения интонировать голосом во время пения	1

23.	26.11	Формирование умения прислушиваться к голосу учителя и музыке	1
24.	02.12	Сопровождение пения различными движениями	1
25.	03.12	Исполнение любимых песенок	1
26.	09.12	Исполнение любимых песенок	1
27.	10.12	Обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением	1
28.	16.12	Обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением	1
29.	17.12	Повторение песен об осени	1
30.	23.12	Исполнение любимых песен из мультфильмов	1
31.	24.12	Жанр песня. Исполнение песен с сопровождением движением.	1
32.	13.01	Подпевать слова и начинать петь одновременно	1
33.	14.01	Пение любимых песен из м\ф о зиме	1
34.	20.01	Содержание песни. Характер.	1
35.	21.01	Содержание песни. Характер.	1
36.	27.01	Песни про Новый год	1
37.	28.01	Ритмические движения в соответствии с текстом и динамикой	1
38.	03.02	Ритмические движения в соответствии с текстом и темпом музыки	1
39.	04.02	Привлечение к танцам под музыку, звучащую в аудиозаписи	1
40.	10.02	Привлечение к танцам под музыку, звучащую в аудиозаписи	1
41.	11.02	Привлечение к танцам под музыку, звучащую в аудиозаписи	1
42.	17.02	Двигаться в соответствии с характером звучания музыки, энергично шагать под марш	1
43.	18.02	Двигаться в соответствии с характером звучания музыки, выполнять плавные движения под колыбельную	1
44.	24.02	Двигаться в соответствии с характером звучания музыки, кружиться под вальс.	1
45.	25.02	Упражнения с мишурой. Развитие фантазии.	1
46.	03.03	Ориентирование в пространстве класса	1
47.	04.03	Хоровод "В лесу родилась елочка"	1
48.	10.03	Знакомство учащихся с музыкальными инструментами и	1

		их звучанием	
49.	11.03	Знакомство учащихся с музыкальными инструментами и их звучанием	1
50.	17.03	Узнавание инструментов по тембру	1
51.	18.03	Знакомство со звуковыми игрушками. Юла.	1
52.	24.03	Знакомство со звуковыми игрушками. Неваляшка.	1
53.	25.03	Игра с бубном ,пение и движения.	1
54.	07.04	Игра "Угадай на чем играю"	1
55.	08.04	Игра "Узнай инструмент"	1
56.	14.04	Игровые упражнения на различение звучания звуковых игрушек.	1
57.	15.04	Обучение пению с использованием самостоятельного звукового сопровождения	1
58.	21.04	Обучение пению с использованием самостоятельного звукового сопровождения	1
59.	22.04	Подыгрывание на бубне, дудочке ,маракасе	1
60.	28.04	Игра "Угадай инструмент"	1
61.	29.04	Музыкальный треугольник повторение приемов игры.	1
62.	05.05	Игровые упражнения на различие звучания звуковых игрушек.	1
63.	06.05	Игровые упражнения на различие звучания звуковых игрушек.	1
64.	12.05	Танцевальная импровизация с использованием пения.	1
65.	13.05	Танцевальная импровизация с использованием пения.	1
66.	19.05	Упражнения на развитие общей моторики под музыку	1
67.	20.05	Упражнения на развитие общей моторики под музыку	1
68.		Исполнение любимых песен.	1

## **Материально-техническое обеспечение**

- звучащие игрушки с механическим заводом
- звучащие игрушки с кнопочным включением
- бубны
- синтезатор детский
- игрушечный детский металлофон
- барабан
- маракасы
- молоток музыкальный
- музыкальный треугольник
- колокольчик Валдайский полированный
- ложки деревянные
- дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
- карточки Домана «Музыкальные инструменты»
- говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
- демонстрационные карточки "Композиторы":
- дорожки с различным покрытием
- конструкторы деревянные и пластмассовые