

Государственное образовательное учреждение.
Основная общеобразовательная школа № 607
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Структурное подразделение дошкольного образования

ПРИНЯТА на заседании Педагогического Совета	УТВЕРЖДЕНА Приказом № ____ от
--	----------------------------------

Рабочая программа музыкального руководителя
по реализации Образовательной программы дошкольного образования,
адаптированной для детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи,
фонетико – фонематическими нарушениями речи)

Возраст воспитанников: старший дошкольный (от 5 до 6 лет)
Срок реализации: с 01.09.2025 по 31.08.2026

Разработчик:
Музыкальный руководитель Евтеева Т.В.

Санкт-Петербург
2025

Содержание рабочей программы

Содержание	страница
I. Целевой раздел.	
1.1. Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Нормативно-правовая база	4
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы	10
II. Содержательный раздел	10
2.1. Интеграция содержания музыкального развития и образования по пяти образовательным областям:	
2.1.1. Социально-коммуникативное развитие	10
2.1.2. Познавательное развитие	10
2.1.3. Речевое развитие	10
2.1.4. Художественно-эстетическое развитие	10
2.1.5. Физическое развитие	11
2.2. Структура и содержание музыкального занятия.	11
2.3. Диагностика	13
2.4. Учебный план	15
2.5. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	16
2.6. Взаимодействие со специалистами	16
2.7. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников	16
III. Организационный раздел	18
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	18
3.2. Учебно-методический комплект	20
3.3. Особенности проектирования образовательного процесса	21
3.4. Культурно-досуговая деятельность, праздники	24
3.5. Комплексно-тематическое планирование	27
IV. Используемая литература. Интернет-ресурсы	36
V. Приложения	41
5.1. План проведения самообразования	41

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка. Общие положения.

Настоящая рабочая программа для детей старшей группы разработана музыкальным руководителем Евтеевой Т.В.

Рабочая программа разработана в соответствии с «Положением о Рабочей программе» педагогических работников Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения основная образовательная школа № 607 Пушкинского района СПб, структурного подразделения дошкольного образования и Образовательной программой дошкольного образования.

Рабочая программа является обязательным нормативным документом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения и обеспечивает коррекционно-образовательную деятельность в группе компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации) от 5-ти до 6-ми лет, с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

1.2. Цели и задачи

Главной задачей программного документа является организация образовательно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Цели программы — проектирование модели развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка, его позитивной социализации, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Программа также направлена на решение следующих **задач**:

- способствовать общему развитию дошкольников;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

Кроме этого можно сформировать и сопутствующие задачи.

- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового
- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения(живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.

1.2. Нормативно-правовая база

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 с изменениями и дополнениями от 27 августа 2015 г. N 41.
- СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности 5-6 лет

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

«Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи» При общем недоразвитии речи отмечается позднее её начало, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования.

По клиническому составу выделяют три основные группы.

- неосложненный вариант общего недоразвития речи, когда отсутствуют явно выраженные указания на поражение центральной нервной системы. Недоразвитие всех компонентов речи у детей сопровождается «малыми неврологическими дисфункциями», такими, как недостаточная регуляция мышечного тонуса, неточность двигательных дифференцировок и пр.; у детей наблюдается некоторая эмоционально-волевая незрелость, слабая регуляция произвольной деятельности и т.д.;
- осложненный вариант общего недоразвития речи, когда собственно речевой дефект сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов, таких, как

синдром повышенного черепного давления, цереброастенический и неврозоподобный синдромы, синдромы двигательных расстройств и пр. У детей этой группы отмечается крайне низкая работоспособность, нарушение отдельных видов гнозиса и праксиса, выраженная моторная неловкость и т.д.;

- грубое и стойкое недоразвитие речи, обусловленное органическим поражением речевых зон коры головного мозга. Как правило, эту группу составляют дети с моторной алалией.

По степени проявления речевого нарушения. Условно выделяют три уровня общего недоразвития речи (далее ОНР). Каждый уровень отражает определенный период усвоения родного языка ребенком (А.Н.Гвоздев "Вопросы изучения детской речи").

Первый уровень речевого недоразвития характеризуется как отсутствие общеупотребительных словесных средств общения" и соотносится с первым периодом усвоения языка, названным А.Н.Гвоздевым "Однословное предложение. Предложение из двух слов-корней".

Второй уровень общего недоразвития речи характеризуется как "начатки фразовой речи" и соответствует периоду нормы "Усвоение грамматической структуры предложения".

Третий уровень общего речевого недоразвития характеризуется как "обиходная фразовая речь с пробелами лексико-грамматического и фонетического строя" и представляет собой своеобразный (патологический) вариант периода усвоения ребенком морфологической системы языка».

Общая характеристика детей с первым, вторым, третьим уровнем речевого развития детально представлена Р. Е. Левиной.

Четвёртый уровень речевого развития характеризуется остаточными явлениями не резко выраженного общего недоразвития речи.

Программа строится на основе общих закономерностей развития детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии психических процессов. Дети различных возрастных категорий могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе образовательного маршрута, определяемого требованиями «Программы», следует учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья

Характеристика I уровня недоразвития речи

На этом уровне у детей либо полностью отсутствует речь, либо имеются лишь элементы речи.

Активный словарь детей состоит из небольшого числа звукоподражаний и звуковых комплексов (лепетных слов), которые часто сопровождаются жестами («би» — машина поехала, «ли» — пол). Лепетные слова либо включают фрагменты слова (петух — «угу», киска — «тита», дедушка — «де»), либо звукосочетания, не похожие на правильное слово (воробей — «ки»). Имеется незначительное количество слов-корней, искаженных по звучанию («пать» — спать, «акыть» — открыть).

Используемые детьми слова являются аморфными по значению, не имеют точного соответствия с предметами и действиями. Так, в речи одного ребенка слово «лапа» обозначает и лапы животных, и ноги человека, и колеса машины. Слово «лед» соотносится со всеми предметами, которые имеют гладкую поверхность (зеркало, оконное стекло, крышка стола). В то же время дети часто обозначают один и тот же предмет разными словами (жук — «сюк», «тля-кан», «теля», «атя»). Вместо названий действий дети часто употребляют названия предметов (открывать — «древ», играть в мяч — «мяч») и наоборот (кровать — «спать», самолет — «летай»).

На этом этапе у детей, как правило, отсутствует фразовая речь. Дети используют однословные слова-предложения.

Звукопроизношение детей характеризуется смазанностью, нечеткостью артикуляции, невозможностью произнесения многих звуков.

У детей наблюдается ограниченная способность воспроизведения слоговой структуры слова. Чаще всего дети воспроизводят односложные звуковые комплексы (кубики — «ку», карандаш — «дас») либо повторяющиеся слоги («би-би», «ту-ту»). Звуковой анализ слова представляет для детей невыполнимую задачу.

В психическом облике этих детей отмечаются отдельные черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности. Отсутствие парезов и параличей, выраженных подкорковых и мозжечковых нарушений свидетельствует о сохранности у них первичных (ядерных) зон речедвигательного анализатора. Отличаемые же малые неврологические дисфункции в основном ограничиваются нарушениями регуляции мышечного тонуса, недостаточностью тонких дифференцированных движений пальцев рук, несформированностью кинестетического и динамического праксиса. Это преимущественно дизонтогенетический вариант ОНР.

Несмотря на отсутствие выраженных нервно-психических нарушений в дошкольном возрасте, дети этой группы нуждаются в длительной логопедической коррекционной работе, а в дальнейшем — в особых условиях обучения.

Тяжёлое нарушение речи общее недоразвитие речи II уровень речевого развития:

Активный словарь ограничен и включает существительные, глаголы, речевого небольшое количество развития прилагательных и наречий.

Могут использоваться личные местоимения, предлоги в элементарном значении.

Не знают многих значений слов, заменяют слова близкими по смыслу, объяснением значения, жестом, заменяют названия действий названием соответствующим по назначению предметом, сходным предметом с отрицанием не. В речи встречаются отдельные формы словоизменения. Характерно смешение окончаний существительных в косвенных падежах, недифференцированное употребление глагольных форм, нарушения согласования слов, неточное употребление или пропуски предлогов. Способами словообразования не владеют.

Пассивный словарь шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции.

Фразовая речь состоит из немногословных простых или усеченных предложений с множественными

аграмматизмами, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей.

Звукопроизношение значительно нарушено. Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны речи ярче проявляется при произнесении слов и предложений. Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков.

Фонематическое восприятие недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом.

Слоговая структура слова усвоена недостаточно. При правильном воспроизведении контура слов нарушается звуконаполняемость: наблюдаются перестановки слогов, звуков; замены; уподобление слогов; выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных пропуски слогов, опускание последнего слога.

Специфические психолого-педагогические особенности

Характерные особенности познавательной деятельности.

Восприятие: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия при уменьшении или

увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико-пространственного гнозиса.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничен объем слухоречевой памяти.

Мышление: наглядно-действенное мышление в большинстве случаев развито по возрасту, но наблюдается отставание в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.

Воображение: характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения.

Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики), трудности в обучении сложным моторным актам возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.

Эмоционально –личностные особенности. Часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость.

Тяжелое нарушение речи общее недоразвитие речи III уровень речевого развития:

Активный словарь беден, в нем преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, речевого характеризующие качества, развития признаки, состояния предметов. Сложные предлоги не употребляются. Отмечается незнание и неточное употребление слов: имеют место замены слов близкими по смыслу или звуковому составу, замена слова объяснением его назначения, замены названия части предмета целым. Система словоизменения сформирована недостаточно: допускаются ошибки при склонении существительных (особенно 2 и 3 склонения и во множественном числе), при использовании временных и видовых форм глагола, при согласовании и управлении. Способами словообразования владеют слабо. Наблюдаются аграмматизмы при образовании новых слов, при подборе родственных слов словообразование заменяется словоизменением.

Понимание обращенной речи приближено к норме. Недостаточное понимание изменений значений слов вносимых приставками и суффиксами. Затруднено понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения.

Фразовая речь относительно развернута, преобладают простые предложения. Отмечаются неумение или затруднения при распространении предложений и при построении сложных. Из-за несформированности грамматического строя речи нарушается синтаксическая связь слов в предложении и между частями сложного предложения.

Звукопроизношение нарушено. Характерно Недифференцированное произнесение звуков

(свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры): замены фонетически близких звуков; замены простыми по артикуляции; а так же искажения звуков. Сохраняется диссоциация между произношением изолированных звуков и в речи.

Фонематическое восприятие развито недостаточно: выявляются затруднения при различении акустически близких звуков. Возможно овладение звуковым анализом и синтезом в процессе специального обучения. Дети пользуются полной слоговой структурой слова, но могут быть перестановки звуков, слогов. В основном нарушения слоговой структуры слов наблюдаются в незнакомых и многосложных словах (сокращение количества слогов, выпадение звука из сочетания согласных, замены, уподобление слогов).

Специфические психолого-педагогические особенности

Для познавательной деятельности характерна инертность, интеллектуальная пассивность.

Восприятие: нечеткие слуховые образы, затруднения при восприятии и анализе ритмических структур, могут быть нарушения оптико-пространственного и буквенного гнозиса, недоразвитие зрительно- моторной координации.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость

Память: при относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память,

страдает продуктивность запоминания, ограничен объем слухоречевой памяти.

Мышление: обладая Полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно- логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Ограничения в использовании языковых средств приводят к недоразвитию вербального мышления – неумение рассуждать, делать умозаключения.

Воображение отличается стереотипностью.

Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики)

Отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Среди дошкольников с речевыми нарушениями по сравнению со здоровыми детьми существенно преобладают те, для которых характерна заниженная самооценка, что проявляется в большей тревожности и неуверенности в себе.

Тяжёлое нарушение речи общее недоразвитие речи IV уровень речевого развития:

Для детей данного уровня типичным является несколько вялая артикуляция звуков, недостаточная выразительность речи и нечеткая дикция; незавершенность формирования звуко-слоговой структуры, смешение звуков, низкий уровень дифференцированного восприятия фонем. Наряду с недостатками фонетико-фонематического характера для этих детей характерны отдельные нарушения смысловой стороны речи. Недостаточность лексического строя языка проявляется и в специфических словообразовательных ошибках. Дети с 4 уровнем развития речи неточно понимают и употребляют пословицы, слова и фразы с переносным значением. При обследовании связанной речи выявляются затруднения в передаче логической последовательности, «застывание» на второстепенных деталях сюжета наряду с пропуском его главных событий, повтор отдельных эпизодов по несколько раз.

Специфические психолого-педагогические особенности

В психическом облике этих детей отмечаются отдельные черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности.

Эмоционально - волевая сфера в пределах нормы. Познавательная деятельность: проявляет интерес к учебной деятельности. Не всегда принимает участие в подгрупповых занятиях.

Учебные навыки сформированы. Усидчив, распределяет внимание на протяжении всего занятия. Хорошая память, устойчивое внимание.

Фонетико- фонематическое недоразвитие речи:

Детям с таким нарушением речи характерны проявления нарушения звукопроизношения:

- замены звуков более простыми по артикуляции;
- наличие диффузной артикуляции звуков, заменяющей группу звуков;
- нестабильное использование звуков в различных формах речи;
- искаженное произношение одного или нескольких звуков.

При наличии большого количества дефектных звуков, как правило, нарушается произношение многосложных слов со стечением согласных.

Низкий уровень фонематического восприятия: - нечеткое различение фонем; неподготовленность к элементарным формам звукового анализа и синтеза; - затруднения при анализе звукового состава речи.

При развернутой связной речи могут наблюдаться отдельные аграмматизмы при словоизменении и словообразовании, согласовании слов. Имеют место затруднения преобразовании распространенных простых и сложных предложений, составлении связных высказываний: нарушение синтаксических связей, трудности актуализации слов.

Специфические психолого-педагогические особенности

Внимание менее устойчиво, чем в норме. Отличается пониженный уровень переключаемости. Нарушение устойчивости и переключаемости связаны с недостаточной подвижностью основных нервных процессов в коре мозга. Объем внимания снижен по сравнению с возрастной нормой, тогда как временные параметры выполнения задания могут приближаться к ней.

Память у детей с функциональной дислалией и стертой формой дизартрии характеризуется сужением объема запоминания, ошибками при воспроизведении.

Мышление практически не отличается от нормативных показателей.

Нарушения эмоционально- волевой сферы выражены не резко. Нередко критичное отношение к состоянию собственной речи приводит к тому, что ребенок начинает стесняться своей речи, избегает ситуаций речевого общения, становится замкнутым, неуверенным в своих силах и возможностях. В результате могут формироваться негативные личностные черты (замкнутость, негативизм, неконтактность).

1.4. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

2. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
7. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

II. Содержательный раздел

2.1. Интеграция содержания музыкального развития и образования по пяти образовательным областям.

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, выделяющийся одним из важнейших в ФГОС, является принцип интеграции. Для эффективной организации интегрированного образовательного процесса в ДОУ выделяются системообразующие факторы интеграции.

2.1.1. Социально-коммуникативное развитие.

Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве

2.1.2. Познавательное развитие

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

2.1.3. Речевое развитие.

Формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

2.1.4. Художественно-эстетическое развитие.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.1.5. Физическое развитие.

Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации.

2.2. Структура и содержание музыкального занятия.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие музыкальности детей.

Образовательный раздел	Направления образовательной деятельности
Восприятие музыки	ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
	развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
	развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
	формирование музыкального вкуса;
	развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
Пение	формирование у детей певческих умений и навыков;
	формирование навыка детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
	развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности.
	слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
	развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
Музыкально-ритмические движения	развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
	Формирование умения детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими

	средствами музыкальной выразительности,
	Развитие пространственных и временных ориентировок;
	Формирование умения детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
	развитие художественно-творческих способностей.
Игра на детских музыкальных инструментах	совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
	становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
	развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
	знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
Творчество	развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
	способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
	развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

- Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть

Слушание музыки

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, Создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть

Игры, хороводы.

Цель: Развивать умение менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания: тихо - громко, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

2.3. Диагностика

Для успешности воспитания и обучения детей необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трёхбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (ребенок справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Восприятие музыки

Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.
Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.
Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.

Пение.

Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.
Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.

Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого

Игра на детских музыкальных инструментах

Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.

Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.

Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.

Песенное творчество

Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.

Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст

Танцевальное творчество

Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации

Инструментальная импровизация

Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации

Нормативными вариантами развития интегративных качеств в образовательной области «Музыка» можно считать средние значения по каждому ребёнку или общегрупповому параметру развития больше 3,5. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,4 можно считать показателями проблем в музыкальном развитии ребенка. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии уровня развития интегративных качеств ребенка возрасту.

2.4. Учебный план

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной непрерывной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная группа		
	Продолжительность	Количество	
		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25	2	72
Праздники и развлечения			
Досуги	25-30	1	18
Праздники	35-40		4

2.5. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы

невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОО;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

2.6. Взаимодействие со специалистами.

- Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания.
- Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков.
- Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.

- Оказание помощи в создании фонотеки с музыкальными произведениями (по желанию воспитателей).
- Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в музыкальном воспитании детей.
- Знакомство воспитателей с музыкальными играми.
- Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.

2.7. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Основопологающей целью применения здоровьесберегающей технологии в процессе музыкального образования дошкольников является организация единой оздоровительной работы ДОУ направленной на целостное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие личности ребенка. Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности.

Формирование здоровьесберегающего подхода в музыкальном образовании путем интеграции задач музыкального и физического развития ребенка.

Повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельности, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий.

Формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни.

Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети. При использовании музыки помню об особенностях воздействия характера мелодии, ритма и громкости на психическое состояние детей. Широко использую музыку для сопровождения учебной деятельности дошкольников (на занятиях по изобразительной деятельности, конструированию, ознакомлению с окружающим миром и т.д.) Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания. Также музыку использую перед сном, чтобы помочь с трудом засыпающим детям успокоиться и расслабиться. Когда дети лягут в постель, включаю спокойную, тихую, мелодичную, мягкую музыку и прошу их закрыть глаза и представить себя в лесу, на берегу моря, в саду или в любом другом месте, которое вызывает у них положительные эмоции. Обращаю внимание детей на то, как расслабляется и отдыхает каждая часть их тела.

В своей работе использую такие технологии:

Технология сохранения и стимулирования здоровья:

Лечебная гимнастика

Игровая гимнастика

Лечебно – профилактические танцы

Физ.минутки

Подвижные игры

Релаксация

Пальчиковая гимнастика

Дыхательная гимнастика

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Коммуникативные игры – танцы

Самомассаж

Гимнастика для профилактики зрения

Коррекционные технологии:

Музыкотерапия

Фонетическая ритмика

Использование регламентируемых и не регламентируемых видов деятельности , способствующих укреплению и сохранению здоровья дошкольников.

Регламентируемые виды деятельности

Музыкально-оздоровительные занятия, утренняя гимнастика, в разных видах деятельности.

Музыкально – ритмические движения.

Индивидуальные коррекционные занятия (индивидуально-дифференцированный подход)

Занятия фонетической ритмикой.

Логоритмика

Нерегламентируемые виды деятельности

- музыкальное сопровождение режимных моментов, способствующее как активизации, так и успокоению центральной нервной системы ребенка.

- совместная музыкальная деятельность воспитателя и детей в группе, основанная на здоровьесформирующих принципах.

- совместная музыкальная деятельность родителей и детей в семье адекватная музыкальной деятельности в ДОУ.

-Использование антистрессовой пластической гимнастики на музыкальных занятиях в детском саду.

Музыкальная терапия.

Минуты шалости (танцы между занятиями)

Музыкальное сопровождение режимных моментов, способствующее как активизации, так и успокоению центральной нервной системы ребенка (на занятиях изобразительности, художественно – конструктивной деятельности, трудовой деятельности, во время приёма детей, в летний период во время прогулки).

- совместная музыкальная деятельность воспитателя и детей в группе, основанная на здоровьесформирующих принципах.

- совместная музыкальная деятельность родителей и детей в ДОУ (досуги, викторины, развлечения, праздники).

III. Организационный раздел

- **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создается на основании "Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать **возрастным возможностям детей и содержанию Программы.**

Для детей подготовительного возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), в соответствии со спецификой Программы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона.

Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставляется возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Размещение музыкального уголка в группе обеспечивает:

1. доступность оборудования музыкального уголка для детей;
2. разнообразие оборудования музыкального уголка;
3. учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
4. эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Трансформируемость среды предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность развивающей среды предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Вариативность среды предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов развивающей среды, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Доступность среды предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оснащение музыкального зала должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование, представленное в музыкальном зале, должно иметь все необходимые документы и сертификаты качества.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования; все технические средства обучения соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей, и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная обувь для музыкального зала – чешки.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Вывод: развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создается с учётом ФГОС ДО и обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально-творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Дает возможность вызвать заинтересованность к музыкальному искусству путём модернизации, разграничения пространства путём мобильных средств оформления зала.

3.2. Учебно-методический комплект.

В настоящей рабочей программе учтены следующие парциальные программы:

- примерная основная образовательная программа для дошкольников с «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Перечень игр, оборудования и игровых материалов:

DVD-плеер, диски с записью музыкальных произведений для детей подготовительного возраста, фортепьяно, синтезатор.

Дополнительно к оборудованию музыкального уголка старшей группы используется следующее: бубны, барабаны, треугольники, музыкальные игрушки-инструменты с хроматическим и диатоническим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта).

Иллюстрации по теме: «Времена года».

Музыкальные игрушки-самоделки.

Музыкально-дидактические игры.

Атрибуты к подвижным играм.

Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям.

Настольная ширма и ширма по росту детей.

Музыкальные лесенки: пятиступенчатая и семиступенчатая.

Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам.

Примерный перечень наглядно-иллюстративного материала.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал:

	- сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» -комплект «Мир музыкальных образов» 5. Музыкальный центр
2. Пение: музыкально- слуховые представления	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально- ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 15 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка и т.д. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 7. Косынки (белые, красные) – 12 штук. 8. Веера - 15 штук.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; музыкальные молоточки; деревянные палочки; колокольчики 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; 4. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка

3.3.Особенности проектирования образовательного процесса.

Образовательное проектирование – это процесс создания проекта, который отражает решение той или иной проблемы. Представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития. Она обусловлена потребностью разрешения актуальной проблемы, носит творческий характер и опирается на ценностные ориентации. Ее результатом выступает модель объекта педагогической деятельности, которая обладает системными свойствами, базируется на педагогическом изобретении, так как в ее основе лежит новый способ решения проблемы, и предусматривает возможные варианты использования. В современных условиях в дошкольном учреждении уделяют должное внимание такому виду управленческой деятельности, как проектирование развития. И это не случайно, так как главным назначением проектирования является обеспечение целенаправленности развития личности ребенка, его знаний, умений, навыков и применения их в качестве основы принятия собственных решений. Назначение проектирования состоит в исследовании целей, выявление основных противоречий обучения и постановка проблемы. Исследование условий реализации вырабатываемой

технологии обучения. Разработка дидактических средств технологии обучения, реализация проекта, исследование эффективности и разработка рекомендаций по совершенствованию.

Особенности проектирования:

- Проектирование призвано придать четкую направленность процессу развития компетентности ребенка;
- Проектирование на основе анализа результатов диагностики призвано смоделировать технологию регуляции управления процессом развития личности.
- Проектирование призвано признать создать условия для образовательной, обеспечивающей, управленческой деятельности.

Используя технологию проектирования в образовательном процессе дошкольного учреждения, педагог должен ориентироваться на зону актуального и ближайшего развития воспитанников. Проектирование – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Отсюда можно сделать вывод, что активное применение проектирования в детском саду дает возможность ребенку дошкольнику осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде, развивать его компетентность.

Механизм проектирования в ДОУ

Разработка проектов

Реализация технологии проектирования в дошкольном образовательном учреждении начинается с определения актуальной для дошкольников проблемы и разработки проекта. Педагог готовит предварительный план решения проблемы. Дети по ходу реализации проекта или в процессе планирования вносят свои предложения. Таким образом, дети становятся подлинными субъектами образовательной деятельности, реализуют право на саморазвитие.

Роль педагога

Технология дает возможность реализовать функции воспитателя как организатора детской продуктивной деятельности: авторитетного источника информации, консультанта, эксперта.

Развитие мотивации

Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, самостоятельности, ответственности ребенка перед героями любимых сказок, сверстниками и взрослыми, благодаря знакомству с различными точками зрения субъектов совместной деятельности, возможности высказать и обосновать свою позицию на те или иные явления.

Успешность реализации детьми многих проектов (в первую очередь исследовательских и информационных) определяется возможностью обратиться к источникам знания. В пространстве групповой комнаты взрослые сосредоточивают документы на различных носителях информации: книги для чтения, видеофильмы, аудиокассеты, позволяющие детям активно осваивать различные способы познания окружающего мира.

Совместная деятельность

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях:

- совместная деятельность воспитателя и ребенка над проектом;
- совместная деятельность детей;

- совместная деятельность детей с родителями. Возможны следующие формы коллективной деятельности взрослых и детей: совместно-индивидуальная, совместно-взаимодействующая, совместно-последовательная. Постепенное усложнение форм организации коллективной деятельности – от совместно-индивидуальной и совместно-взаимодействующей (в паре и небольшой подгруппе) в среднем дошкольном возрасте к совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей (в группе) деятельности в старшем возрасте стимулирует развитие умения согласовывать совместные действия детей (обсуждать содержание, распределять обязанности, помогать друг другу).

Технология проектирования позволяет в достаточной мере реализовать принцип индивидуализации образовательного процесса, обеспечивая каждому ребенку признание собственной важности и необходимости в коллективе. Каждый видит результаты своих усилий, свой вклад в работу сначала группы, а затем всего коллектива. Ребенок понимает, что и другие участники процесса замечают его вклад в общее дело, поэтому стремится не отстать от других.

Контроль внешний уступает место оцениванию результатов работы над проблемой. Оценивается продукция: соответствие проекту, своевременность выполнения, ее качество. Вместе с тем необходимо периодически знакомить детей с промежуточными результатами для коррекции и

Цели проектирования компетентности дошкольников включают в себя:

- Передача знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту;
- Развитие способностей, которые соответствуют, которые соответствуют типу деятельности, ведущему для данного возраста;
- Создание условий необходимых детям для закрепления своих знаний, проявления своих способностей в разных целях деятельности, т.е. формирование субъекта своего социального, интеллектуального, физического, личностного развития

Принципы, которые определяют направления реформирования отечественной дошкольной образовательной системы:

Принцип гуманизации образования заключается в ориентации образовательной системы и всего образовательного процесса на развитие и становление отношений взаимного уважения воспитанников и педагогов, основанного на уважении прав каждого человека.

Принцип диверсификации ориентирует на широкий выбор образовательных программ, форм организации развития и т.п.

Принцип стандартизации состоит в ориентации образовательной системы на реализацию государственного образовательного стандарта, гарантирующего личности качественные образовательные услуги, а обществу – здоровую, развитую личность.

Принцип многоуровневости предполагает организацию этапного образовательного процесса, обеспечивающего возможность достижения на каждом этапе развития того уровня образованности, который соответствует возможностям и интересам личности. При этом каждый уровень – это период обучения и развития, который имеет свои цели, задачи, сроки и специфические особенности.

Принцип информатизации образования связан с широким и всё более массовым использованием в воспитательно-развивающем процессе различных видов аудио-, видео- и компьютерной техники.

Принцип индивидуализации состоит в учёте и развитии личностных особенностей каждого ребенка во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания.

Названные принципы коррелируют с общей целью дошкольного образования – развитие здоровой, в физическом и духовном плане, разносторонне развитой, компетентной личности, способной адаптироваться к новым социальным условиям обучения в школе. Разработанные модели позволяют осуществлять процесс постоянного диагностико-прогностического слежения за результативностью и эффективностью образовательного процесса.

Согласно нашим представлениям, успешное функционирование предлагаемой моделей развития дошкольников возможно, если определены **условия**: организационные, педагогические, методические.

Организационные условия обуславливают:

- создание в ДОУ систематизированного материала по всестороннему развитию воспитанников на разных этапах развития дошкольников;
- создание банка данных педагогической диагностики;
- организация хранения и систематизация полученного диагностического материала.

Педагогические условия обуславливают:

- использование материала в целях повышения эффективности процесса развития воспитанников;
- формирование у педагогов дошкольных учреждений диагностических умений как составной части педагогической культуры.

Методические условия обуславливают:

- разработку и отбор игр, дидактического материала, наиболее адекватно отвечающих современным требованиям развития дошкольников;
- периодически пересматривать и пополнять банк данных педагогической диагностики;
- оказание необходимой методической помощи педагогам в проведении диагностической и развивающей работы с детьми.

• **3.4. Культурно-досуговая деятельность.**

Сентябрь	• Досуг «1 сентября – День знаний». Цель: показать детям общественную значимость праздника – День знаний; доставить радость, создать веселое праздничное настроение; развивать самостоятельность и инициативу, художественно – эстетический вкус; воспитывать аккуратность, дружелюбие. 2. Досуг «Юные пешеходы». Цель: закреплять знания детей о правилах безопасного поведения на дороге; способствовать развитию внимания, мышления; воспитывать культуру поведения на улице, дружеские отношения друг к другу.
Октябрь	1. Досуг «Учимся быть артистами». Цель: вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, продолжать учить детей в игре перевоплощаться с помощью развития языка жестов, мимики, пантомимики. Развивать навыки совместной деятельности, воспитывать дружеские взаимоотношения. 2. Досуг «Загадки с овощной грядки». Цель: закреплять представление детей об овощах; расширять словарный

	запас по теме; закрепить певческие и двигательные умения и навыки. 3. Праздник осени.
Ноябрь	2. Досуг «Мама – солнышко моё». Цель: вызвать эмоциональный отклик детей, воспитывать любовь, уважение к маме. 2. Досуг « Путешествие на остров Дружбы». Цель: формировать у детей потребность в доброжелательном общении друг с другом; учить соблюдать элементарные правила вежливости, культуры общения, формировать коммуникативные навыки.
Декабрь	1. Досуг. Показ русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать речь, творческие способности, коммуникативные навыки, воспитывать самостоятельность в игре. 2. Музыкально – театрализованный досуг «Зимние узоры». Цель: вызвать у детей желание участвовать в играх, песнях, танцах, хороводах; воспитывать доброе отношение друг к другу, умение договариваться, слушать. 3. Новогодний утренник.
Январь	1. Досуг «Весёлый оркестр». Цель: закреплять знания детей о музыкальных инструментах; развивать музыкальную память, внимание, чувство ритма; воспитывать интерес и любовь к музыке посредством игр. 2. День снятия Блокады. Цель: <i>-расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.</i> <i>-формировать любовь к родному городу, чувство гордости за защитников Отечества;</i>
Февраль	1. Спортивный праздник «Будем в армии служить, будем Родину любить». Цель: способствовать закреплению навыков выполнения основных видов движений; развивать физические, волевые качества, целеустремлённость; воспитывать любовь к Родине; чувство уважения к Российской армии. 2. Театрализованная игра «Заяц - хваста». Цель: учить детей активно участвовать в совместных играх, четко выполнять действия взятой на себя роли; воспитывать дружбу, умение действовать согласовано. 3. Досуг «Музыкальный калейдоскоп». Цель: создать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; вызвать желание участвовать в играх вместе

	со всеми.
Март	1. Музыкально – театрализованное развлечение «Зиму провожаем, Масленицу встречаем». Цель: продолжать знакомить детей с народными праздниками и традициями их празднования; воспитывать дружеские отношения; прививать детям интерес к традициям своего народа. 2. Досуг «Загадки весны». Цель: создать у детей радостное настроение, развивать познавательный интерес к окружающему миру природы, воспитывать чувство уважения к товарищам и партнерам по игре. 4. Праздник к 8 Марта.
Апрель	1. Досуг «Космодром здоровья». Цель: закреплять знания детей о космосе; формировать умение использовать основные виды движений в игровых ситуациях; воспитывать в детях любознательность, смелость, сноровку, выносливость.. 2. Развлечение «Путешествие в страну безопасных дорог». Цель: формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах; развивать умение ориентироваться в различной обстановке, воспитывать грамотных пешеходов. 4. Весеннее развлечение.
Май	1. Музыкально – литературный досуг к Дню Победы «Мы помним, мы гордимся». Цель: развивать у дошкольников интерес к историческому прошлому через военно-патриотическую поэзию, музыку; воспитывать уважительное отношение к ветеранам войны и труженикам тыла, чувство гордости за свою Родину. 2. Развлечение «Наши сказки» - игры драматизации с куклами бибабо. Цель: развитие интереса к театрализованной деятельности, развитие коммуникативных качеств, воображения, творческих способностей.

3.5. Комплексно-тематическое планирование

1 - квартал Сентябрь - Октябрь - Ноябрь

Формы организации. Виды музыкальной деятельности.	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1. Слушание музыки.	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения: (что выражает музыка).	«Марш» Д.Шостаковича. «Рондо – марш» Д.Кабалевского. «Колыбельная» Г.Свиридова. «Осенняя песня» П.Чайковского. «Листопад» Т.Попатенко. «Парень с гармошкой» Д.Свиридова. «Марш» С.Пркофьева. «Моя Россия» Г.Струве.
1.1. Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера. Учить детей различать спокойное неторопливое звучание мелодии. Уметь различать музыкальные произведения веселого и грустного характера.	«Гроза» Е.Тиличеевой. «Маша поет» Е.Тиличеевой. «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева. «Клоуны» Д.Кабалевского. «Пьеса» Б.Барток.

1.2. Развитие и слуха голоса.	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, сексты.	«Труба» Е.Тиличевой. «Кто скорее уложит куклу спать» Е.Тиличевой. «Эхо» Е.Тиличевой. «Зайка» В.Карасевой. «Ворон» р.н. песня. «Андрей – воробей» Р.н. песня. «Гармошка» Е.Тиличевой. «Бубенчики» Е.Тиличевой.
2. Пение.	Учить детей правильно интонировать мелодию песни, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить детей передавать в пении радостное настроение, чисто петь интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Учить детей исполнять песни спокойного, ласкового. Напевного характера.	«Веселый праздник» Д.Кабалевского. «Урожай собирай» А.Филиппенко. «К нам гости пришли» А.Александрова. «Журавли» А.Лившиц. «Рыбка» М.Красева. «Гуси – гусенята» А.Александрова. «Осенний дождик» Е.Тиличевой. «Осенние листочки» А.Александровой. «Осень пришла» А.Филиппенко. «Вальс листьев» Е.Тиличевой.
3. Музыкально -	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики	«Марш» Н.Надененко.

ритмические движения.	в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба.	«Бодрый шаг и бег» Н.Надененко. «Маленький марш» Т.Ломовой. «Пружинка» Е.Гнесиной. «Шаг и бег»
------------------------------	---	---

3.1. Танцевально - игровое творчество.	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Побуждать детей к поискам выразительных движений.	«Полька» В.Косенко. «Медведь» В.Ребикова. «Котик и козлик» Е.Тиличевой. «Вальс кошки» В.Золотарева.
3.2. Пляски, танцы.	Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать: «Ну, прощай!», «Добрый день!». Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.	«Дружные пары» И.штрауса. «Приглашение» р.н.мел. «Чеботуха» р.н.мел. «Задорный танец» В.Золотарева. «Упражнение с мячами» Т.Ломовой. «Тихий танец» В.Моцарта. «Матрешки» Б.Мокроусова. «Росинки» С.Майкопара.
4. Игры, хороводы.	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом с правой ног. Передавать в движении различный характер музыки: спокойный, неторопливый, веселый, оживленный, плясовой.	«Чей кружок скорее соберется» р.н.мел. «Осень просим» Т.Ломовой. «Русский хоровод» «Ворон» р.н.мел. «Приглашение» р.н.мел. «К нам гости пришли» А.Александрова. «Ай, да березка» Т.Попатенко. «Земелюшка – чернозем» Р.н. мел

5. Театрализованная деятельность.	Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, пересказывать эмоционально сказки, передавать характер персонажей	«К нам гости пришли» А.Александрова. «Где ты был, Иванушка» М.Иорданского. «Полянка» Т.Вилькорейской.
6. Игра на детских музыкальных инструментах.	Закреплять умение детей исполнять на металлофоне ритмический рисунок трех куплетов песни на одной пластинке. Учить детей играть на двух пластинках (та – ра – ра), добиваться точной координации движений. Учить детей играть на треугольниках и других инструментах, индивидуально и в оркестре.	«Андрей – воробей» Р.н.мел. «Снегири» Е.Тиличевой. «Звонящий треугольник» Р.Рустамова. «Небо синее» Е.Тиличевой. «Петушок» М.Красева.
7. Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей заниматься музыкальной театрализованной деятельностью. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию. Учить детей самостоятельно изготавливать необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю.	«Бубенчики» Е.Тиличевой. «Труба» Е.Тиличевой. «Будь внимательным» «Буратино» «Музыкальный домик» «На чем играю?»

2 - квартал Декабрь - Январь - Февраль

Формы организации. Виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Музыкальный репертуар.
1. Слушание музыки.	Учить детей образному восприятию музыки (о чем рассказывает музыка). Учить детей воспринимать легкое изящное звучание произведения в высоком регистре, передающей образ сказочной белочки, узнавать ее и высказываться о характере	«Белка» Н.Римского – Корсакова. «Парень с гармошкой» Г.Свиридова. «Смелый наездник» Р.Шумана. «Зима» П.Чайковского.

	музыки. Учить детей различать музыкальные образы в двух контрастных частях произведения.	«Детская полька» М.Глинки. «В Церкви» П.Чайковского. «Музыка» Г.Струве. «Раскаяние» С.Прокофьева. «Тревожная минута» С.Майкопара.
1.1 Развитие слуха и голоса.	Развивать чувство ритма, совершенствовать звуковысотный слух, различать ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертных длительностей.	«Сшили кошке к празднику сапожки» дет. песенка. «Считалочка» И.Арсеева. «Снега – жемчуга» М.Пархаладзе. «Паравоз» В.Карасевой.
2. Пение.	Учить детей петь песни веселого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать куплет и припев, вступление и заключение песни, петь живо, весело, чисто интонируя, начинать пение сразу после музыкального вступления, соблюдать ритмический рисунок.	Песни на усмотрение музыкального руководителя.
2.1. Песенное творчество.	Учить детей петь естественным голосом, точно интонируя скачки на сексту вверх, отчетливо произносить слова. Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам парохода, в определенной тональности. Учить детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.	«Придумай песенку» Р.н.мелодия. «Дразнилки» Р.н.считалка. «Мама и детки» Е.Тиличевой. «Мой папа» П.Иорданского. «Новогодняя – хороводная» Т.Попатенко.
4. Игры, хороводы.	Развивать умение детей выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные	«Не выпустим» Т.Ломовой. «Будь ловким.»

	движения. Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения в рассыпную, в круг.	Н.Ладухина. «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Новогодняя – хороводная» Т.Попатенко. «Хоровод в лесу» М.Иорданского.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать игру на двух пластинках металлофона, осваивать ритмические песни на одном звуке, добиваясь чистоты звучания. Учить детей исполнять знакомые произведения индивидуально и небольшими группами.	«Гори, гори ясно» И.Беркович. «Петушок» М.Красева. «Дон – дон» р.н.мел. «Часики» С.Вольфензона.
6. Театрализованная деятельность.	Приобщать детей к театральной культуре, знакомить с театральными жанрами, с разными видами кукольных театров. Добиваться правильного исполнения ролей в пальчиковом театре и « би – ба – бо». Эмоционально выражать чувства сказочных персонажей.	«Зимняя сказка» «Путешествие снежинки» «Игра в снежки» «Путешествие в сказочный лес» «Елочный хоровод» «Гномики идут к Деду Морозу»
7. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух детей, чувства ритма. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения.	«Определи по ритму» «Ритмические полоски» «Музыкальное лото» «Где мои детки?» «Ступеньки» «Наши песни»

3 - квартал Март - Апрель - Май

Формы организации. Виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Музыкальный репертуар.
1. Слушание музыки.	Учить детей различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях, которые изображают марширующих детей,	«Походный марш» Д.Кабалевского. «Мамин праздник» Ю.Гурьева. «Красная Шапочка и

	игрушечных солдатиков, физкультурников. Привлекать детей к слушанию ласковой нежной мелодии, отметить, какими средствами музыкальной выразительности подчеркивается любовь к маме. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения.	серый Волк» И.Арсеева. «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна. «Жаворонок» М.Глинки. «Утро» С.Прокофьева. «Утренняя молитва» П.Чайковского. «Мамин праздник» Е.Тиличевой.
--	---	--

2. Пение.	Учить детей петь легко, весело. Четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, куплет, припев. Учить детей выразительно исполнять песню праздничного характера, петь легко, соблюдать ритм, правильно передавать мелодию.	«Песня о весне» Г.Фрида. «Весенняя песенка» А.Филиппенко. «Солнце улыбается» Е.Тиличевой. «Праздничная» Л.Сидельникова. «Березка» Е.Тиличевой. «Птичий дом» Ю.Слонова.
2.1. Песенное творчество.	Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада. Совершенствовать песенное творчество.	«Что ты хочешь кошечка?» Г.Зингера. «Зайка, зайка где бывал?» Г.Зингера. «Марш» М.Карасевой. «Придумай песенку» Р.н.песня.
3. Музыкально – ритмические движения.	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. Учить детей русскому шагу со скользящим притопом. Учить детей воспринимать новое музыкальное произведение, определять его характер, выполнять самостоятельно движения с атрибутами. Побуждать	«Играли, как мячики» П.Чайковского. «Побегали – попрыгали» С.Соснина. «Калинка» р.н.мел. «Скок – скок – поскок» Р.н.мел. «Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Гавот» Ф.Госсека. «Танец цирковых лошадок» М.Красева.

	детей творчески передавать в движениях характерные черты образа.	«Поспи и попляши» Т.Ломовой.
3.1. Музыкально – игровое творчество.	Побуждать ребят передавать характерные черты игрового образа. Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.	«Я поляю лук» Е.Тиличеевой. «Свободная пляска». Пляски по желанию детей.
4. Пляски и танцы.	Учить детей легко и ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, выполнять движения: выставлять ногу вперед, в сторону, тройной притоп, кружиться. Познакомить детей с русскими танцами. Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки. Работа над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваясь раскованности, естественности движений.	«Олечка» Т.Ломовой. «Русский танец» «Танец матрешек» Р.н. пляска. «Дружные пары» И.Штрауса. «Парный танец» А.Александрова. «Кадриль с ложками» Р.н.танец. «Круговая пляска» С.Разоренова. «Чеботуха» Р.н.мел. «Матрешки» Б.Мокроусова.
5. Игры и хороводы.	Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами. Побуждать детей самостоятельно закреплять имеющиеся у детей навыки и умения.	«Игра с бубном» М.Красева. «Летчики на аэродроме» М.Раухвергера. «Будь ловким» Н.Ладухина. «Погремушки» Т.Вилькорейской.
6. Игра на	Продолжать обучение детей исполнения простых мелодий на детских	«Петушок» р.н.мел. «Часики»

музыкальных инструментах.	музыкальных инструментах. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, исполнять знакомые песни, выученные на одной и двух пластинках металлофона.	В.Вилькорейской. «Дождик» Р.н.мел. «Сорока – сорока» Р.н.мел. На усмотрение музыкального руководителя.
7. Театрализованная деятельность.	Совершенствовать умения и навыки детей, приобретенные ранее. При исполнении ролей учить детей правильно передавать мимику персонажей. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.	«Полянка» Т.Вилькорейской. «Наши песни» «Музыкальный магазин» «Весенние загадки» «Ясное солнышко» «Здравствуй весна» «Птичий хоровод» «Веснянка»
8. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать у детей музыкальный слух, чувство ритма. Развивать тембровый и динамический слух.	«Ритмическое лото» «Музыкальные инструменты» «Узнай звучание своего аккордеона» Г.Левкодимова. «Времена года»

4 - квартал Июнь - Июль - Август

Формы организации. Виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Музыкальный репертуар.
1. Слушание музыки.	Побуждать детей слушать и узнавать музыкальные произведения. Учить высказывать свое мнение.	Слушать знакомые детям музыкальные произведения.
2. Пение.	Учить детей исполнять песни лирического характера, громко петь куплет и тише петь припев. Учить детей передавать	«По малину в сад пойдём»

	в пении веселый, шуточный характер песни, исполнять легким звуком в подвижном темпе, умеренно, громко.	А.Филиппенко. «Как у наших у ворот» Р.н.песня. Песни на выбор детей.
3. Музыкально – ритмические движения.	Побуждать детей самостоятельно исполнять пляски, добиваясь слаженности, синхронности движений.	Пляски на усмотрение музыкального руководителя и по желанию детей.
4. Игры, хороводы.	Совершенствовать умение выразительного движения в играх, различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок.	«Два барабана» Е.Тиличевой. «Кулачки – ладошки» Е.Тиличевой.
5. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию.	Дидактические игры, различные виды театров, музыкальные инструменты.

IV. Используемая литература. Интернет-ресурсы.

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района города Санкт-Петербурга.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки

Перечень комплексных программ	Программы: • Программа воспитания и обучения в детском саду. «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой • Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук,
-------------------------------	---

	К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997. • Программа «Развитие» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995. • Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010. • Из детства в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001. • Программа «Детский сад – дом радости» / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991. • Нищева Н.В. Примерная программа коррекционно- развивающей работы в логопедической группе с Общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2012.- 560с. • Т. Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т. В. Туманова, С. А. Миронова, Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с учителем логопедом нарушениями речи Издательство «Просвещение», 2008.272с.
Перечень парциальных программ и технологий	• Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. • «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. • Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. • «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.

- Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).
- Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
- Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
- Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001
- Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
- Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
- Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г.

	«Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. • Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. • Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999. • Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. 12. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985 13. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976 14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976

	15. Забурдяева Е, Перунова Н. Учебное пособие “Посвящение Карлу Орфу” Вып. 1,2,3. 16. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9 17. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год 18. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год. 19. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: □ В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. □ В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карпуз», 1998. □ «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. Пособия для педагогов □ Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: □ О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»: □ «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. □ «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. □ Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой
--	--

<http://eois.mskobr.ru/>- Единая образовательная информационная среда

www.mon.gov.ru/- Министерство образования и науки РФ

<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал “Российское образование”

<http://www.solnet.ee/>- Детский портал ”Солнышко”

<http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> - Все для детского сада

<http://doshkolnik.ru/>- Дошкольник

<http://www.childpsy.ru/>- Детская психология

<http://www.detskiysad.ru/>- Детский сад. ru

<http://ldv.metodcenter.edusite.ru/pla1a1.html>- Лаборатория дошкольного образования

<http://doshvozrast.ru/>- Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье

<http://beautiful.all.narod.ru/deti/deti.html> – Все лучшее – детям

<http://leopold-baby.com/>- Кладовая кота Леопольда

<http://www.psyparents.ru/>- Детская психология для родителей

<http://www.moi-detsad.ru/konsultac.htm> - Консультации для воспитателей

обучающие:

- овладеть основными приемами игры на орф – инструментах: металлофоне, ксилофоне; познакомиться с различными шумовыми, ударными инструментами: барабанами, тарелками, треугольниками, бубнами, и т.д.
- исполнять не сложный аккомпанемент для детских песен;
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах;
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.

развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;
- развивать чувство ритма, музыкальную память;
- развивать творческое мышление;
- развивать у детей чувство уверенности в себе.

воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- создавать условия, предоставлять шанс каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.

- воспитывать эстетическое и сознательное отношение к музыкальному искусству, формировать музыкальную культуру, потребность активно и творчески вносить элементы прекрасного в быт, природу, в отношения с окружающими людьми;
- развивать музыкально-эстетическое восприятие;
- развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, языка музыки);
- проанализировать литературу по данной теме;
- повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы по теме самообразования, ФГОС дошкольного образования;
- изучить мониторинги по данной теме;
- изучить литературу по улучшению предметно – развивающей среды в младших и средних группах;
- изучить и подобрать песенный материал для разных тематических уголков;
- подобрать, изучить и изготовить дидактический материал по теме самообразования для музыкальных занятий и организации самостоятельной деятельности детей.

Предполагаемые результаты:

- консультации для воспитателей по теме самообразования;
- консультации для родителей по теме самообразования;
- разработать совместно с воспитателями занятия по различным образовательным областям с интеграцией в них музыкальной деятельности;
- обогатить предметно – развивающую среду в группе;
- усовершенствовать, обновить пособия и дидактический материал по элементарному музицированию для детей дошкольного возраста.

Образовательные технологии.

В моей работе используется система деятельности педагога и воспитанников в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения,

диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, ролевые, коммуникативные, речевые, музыкальные игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами. Метод – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно—воспитательных задач. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы – имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них. В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома. Система заданий, которые входят в программу позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

- театральная деятельность;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе реализации программы предполагаются следующие виды контроля:

- входной;
- текущий;
- итоговый.

Направления самообразования:

<i>Основные направления</i>	<i>Действия и мероприятия</i>	<i>Предполагаемые результаты</i>
<i>Профессиональное</i>	Изучить новые программы и книги, ФГОС дошкольного образования Знакомиться с новыми педагогическими технологиями через предметные издания и Интернет. Систематически изучать журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя» Повышать квалификацию на курсах для музыкальных руководителей.	Повышение собственного профессионализма
<i>Психолого-педагогические</i>	Совершенствовать свои знания в области классической и современной психологии и педагогики.	Совершенствование свои знания в области детской психологии
<i>Методические</i>	совершенствовать знания современного содержания музыкального образования; провести мониторинг, целью которого является - определить особенности организации процесса элементарного музицирования с детьми; подобрать методическую литературу по теме самообразования; знакомиться с новыми формами, методами и приёмами развития дошкольников; изучить подобранную методическую литературу; выступить с консультациями по теме на педсоветах и родительских собраниях; помощь в проведении интегрированных и комплексных занятий по различным областям образовательной деятельности; Принимать активное участие в работе МО музыкальных руководителей города; Изучать опыт работы лучших музыкальных руководителей через Интернет. Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности. Создать собственную базу лучших сценариев и конспектов занятий.	Владение новыми методиками музыкального преподавания

	Проводить открытые занятия для коллег по работе.	
<i>Информационно-технологические технологии</i>	Изучать ИКТ и внедрять их в учебный процесс. Обзор в Интернете информации по музыкальному образованию, педагогике и психологии. Мастер-класс «Использование ИКТ на музыкальных занятиях». Создать электронную почту для контакта с единомышленниками.	Повышение интереса воспитанников к НОД «Музыка» Общение с другими музыкальными руководителями, расширение кругозора в профессиональной области.
<i>Охрана здоровья</i>	Внедрять в образовательный процесс здоровые сберегающие технологии. Вести здоровый образ жизни.	

Основные этапы работы по самообразованию:

<i>Этапы</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Практическая деятельность</i>	<i>Предполагаемые результаты</i>
<i>Диагностический</i>	Изучение литературы по проблеме и имеющегося опыта	Курсы повышения квалификации музыкальных руководителей. Подписка на методическую литературу «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». Изучение литературы	Повышение профессионализма
<i>Прогностический</i>	Определение целей и задач темы. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. Прогнозирование результатов.		
<i>Практический</i>	Внедрение опыта работы. Формирование методического комплекса. Корректировка работы.	Участие в конкурсах, конференциях.	Распространение своего опыта работы
<i>Обобщающий</i>	Подведение итогов. Оформление	Участие и результаты на конкурсах, конференциях.	

	результатов работы.	Консультативная помощь педагогам и родителям.	
<i>Внедренческий</i>	Распространение опыта работы.	Результаты работы над темой самообразования разместить на сайте ДОУ	Отзывы других педагогов и родителей.

Список литературы

1. «Коллективное инструментальное музицирование» (оркестр Карла Орфа) Г.А. Жуковская Москва, 2007г.
2. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999
3. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996
6. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992
10. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М.,1978

Журналы:

- 1.Дошкольная педагогика.
- 2.Музыкальный руководитель.
- 4.Справочник музыкального руководителя.

