

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 607
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принята на заседании педагогического совета ГБОУ ООШ № 607
Протокол №2 от 28.08.2024г.

<p>«Согласовано» _____ Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 607 Дворянкина Е.В.</p>	<p>«Утверждаю» _____ Директор ГБОУ школы № 607 Шамина Л. Н. Приказ № 61 от 28.08.2024г.</p>
--	---

**Рабочая программа
по предмету «Музыка и движение»
для обучающихся 8 класса «Особый ребенок»**

Срок реализации 2024-2025 учебный год

Автор-разработчик: Ольховик Татьяна Ивановна
(Ф. И. О. педагога)

Учитель класса «Особый ребенок» Высшей квалификационной категории.

Санкт-Петербург
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) 7 класс разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ГБОУ школа №607;
- учебным планом ГБОУ школа №607.

Цели учебного предмета: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но

он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ногой на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов

(контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «музыка и движение» проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

Промежуточная (годовая) аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении предмета, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка достижений предметных результатов основывается на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Методы и средства оценки: творческие задания, опрос (исходя из возможностей ребенка). *Критерии:* степень самостоятельности и потребности в посторонней помощи (самостоятельно, направляющая, контролирующая, стимулирующая), полнота знаний, прочность усвоения и умения их применять.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» проводится в 8 классе – 2 часа в неделю.

Личностные и предметные результаты

Личностные результаты:

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области

эстетически – ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;

- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;

- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и

зарубежных композиторов.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать

последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема	Количество часов
1.	03.09	Слушание (различие) сольного и хорового исполнения произведения.	1
2.	04.09	Слушание (различие) сольного и хорового исполнения произведения.	1
3.	10.09	Слушание (различие) сольного и хорового исполнения произведения.	1
4.	11.09	Слушание (различие) сольного и хорового исполнения произведения.	1
5.	17.09	Слушание (узнавание) оркестра народных инструментов и симфонического и др. в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	1
6.	18.09	Слушание (узнавание) оркестра народных инструментов и симфонического и др. в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	1
7.	24.09	Слушание (узнавание) оркестра народных инструментов и симфонического и др. в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	1
8.	25.09	Слушание (узнавание) оркестра народных инструментов и симфонического и др. в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	1
9.	01.10	Пение в хоре.	1
10.	02.10	Пение в хоре.	1
11.	08.10	Пение в хоре.	1
12.	09.10	Пение в хоре.	1
13.	15.10	Различие запева, припева, и вступление к песне.	1
14.	16.10	Различие запева, припева, и вступление к песне.	1
15.	22.10	Различие запева, припева, и вступление к песне.	1
16.	23.10	Различие запева, припева, и вступление к песне.	1
17.	06.11	Имитация движений животных.	1
18.	12.11	Имитация движений животных.	1
19.	13.11	Имитация движений животных.	1
20.	19.11	Имитация движений животных.	1
21.	20.11	Выполнение движений, соответствующим словам песни.	1
22.	26.11	Выполнение движений, соответствующим словам песни.	1

23.	27.11	Выполнение движений ,соответствующим словам песни.	1
24.	03.12	Выполнение движений ,соответствующим словам песни.	1
25.	04.12	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	1
26.	10.12	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	1
27.	11.12	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	1
28.	17.12	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	1
29.	18.12	Движение в хороводе.	1
30.	24.12	Движение в хороводе.	1
31.	25.12	Движение в хороводе.	1
32.	14.01	Движение в хороводе.	1
33.	15.01	Движения под музыку в медленном , умеренном и быстром темпе.	1
34.	21.01	Движение под музыку в медленном , умеренном и быстром темпе.	1
35.	22.01	Движение под музыку в медленном , умеренном и быстром темпе.	1
36.	28.01	Движения под музыку в медленном , умеренном и быстром темпе.	1
37.	29.01	Ритмическая ходьба под музыку.	1
38.	04.02	Ритмическая ходьба под музыку.	1
39.	05.02	Ритмическая ходьба под музыку.	1
40.	11.02	Ритмическая ходьба под музыку.	1
41.	12.02	Изменение скорости движения под музыку (ускорить , замедлить).	1
42.	18.02	Изменение скорости движения под музыку (ускорить , замедлить).	1
43.	19.02	Изменение скорости движения под музыку (ускорить , замедлить).	1
44.	25.02	Изменение скорости движения под музыку (ускорить , замедлить).	1
45.	26.02	Изменение движения при изменения ритма произведения, при чередовании запева, припева песни, при изменении силы звучания.	1
46.	04.03	Изменение движения при изменения ритма произведения, при чередовании запева, припева песни, при изменении силы звучания.	1
47.	05.03	Изменение движения при изменения ритма произведения, при чередовании запева, припева песни, при изменении силы звучания.	1
48.	11.03	Изменение движения при изменении ритма произведения, при чередовании запева припева песни, при изменении	1

		силы звучания.	
49.	12.03	Основные приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
50.	18.03	Основные приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
51.	19.03	Основные приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
52.	01.04	Основные приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
53.	02.04	Основные приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
54.	08.04	Основные приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
55.	09.04	Основные приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
56.	15.04	Основные приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	1
57.	16.04	Сопровождение мелодии ритмической игрой на музыкальном инструменте.	1
58.	22.04	Сопровождение мелодии ритмической игрой на музыкальном инструменте.	1
59.	23.04	Сопровождение мелодии ритмической игрой на музыкальном инструменте.	1
60.	29.04	Сопровождение мелодии ритмической игрой на музыкальном инструменте.	1
61.	30.04	Сопровождение мелодии ритмической игрой на музыкальном инструменте.	1
62.	06.05	Сопровождение мелодии ритмической игрой на музыкальном инструменте.	1
63.	07.05	Игра в ансамбле.	1
64.	13.05	Игра в ансамбле.	1
65.	14.05	Игра в ансамбле.	1
66.	20.05	Игра в ансамбле.	1
67.	21. 05	Игра в ансамбле.	1
68.		Игра в ансамбле.	1

Материально-техническое обеспечение

- звучащие игрушки с механическим заводом
- звучащие игрушки с кнопочным включением
- бубны
- синтезатор детский
- игрушечный детский металлофон
- барабан
- маракасы
- молоток музыкальный
- музыкальный треугольник
- колокольчик Валдайский полированный
- ложки деревянные
- дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
- карточки Домана «Музыкальные инструменты»
- говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
- демонстрационные карточки "Композиторы":
- дорожки с различным покрытием
- конструкторы деревянные и пластмассовые