

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 607  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принята на заседании педагогического совета ГБОУ ООШ № 607  
Протокол №2 от 28.08.2024г.

«Согласовано» _____ Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 607 Дворянкина Е.В.	«Утверждаю» _____ Директор ГБОУ школы № 607 Шамина Л. Н. Приказ № 61 от 28.08.2024г.
---	---

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка и движение»  
для обучающихся 7 класса «Особый ребенок»**

Срок реализации 2024-2025 учебный год

Автор-разработчик: Ольховик Татьяна Ивановна  
(Ф. И. О. педагога)

Учитель класса «Особый ребенок» Высшей квалификационной категории.

Санкт-Петербург  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) 7 класс разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ГБОУ школа №607;
- учебным планом ГБОУ школа №607.

**Цели учебного предмета:** музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами

музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Цель музыкального воспитания** – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

*Слушание* (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.

Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

#### *Движение под музыку.*

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

#### *Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на

музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

***Промежуточная и итоговая аттестация*** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «музыка и движение» проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

*Промежуточная* (годовая) аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении предмета, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка достижений предметных результатов основывается на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

«выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

*Методы и средства оценки:* творческие задания, опрос (исходя из возможностей ребенка). *Критерии:* степень самостоятельности и потребности в посторонней помощи (самостоятельно, направляющая, контролирующая, стимулирующая), полнота знаний, прочность усвоения и умения их применять.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка и движение» проводится в 7 классе – 2 часа в неделю.

### **Личностные и предметные результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и

навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;

- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

***Предметные результаты:***

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;
- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

### *Слушание.*

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.



### *Пение.*

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### *Движение под музыку.*

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать

простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

#### *Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема	Количество часов
1.	03.09	Слушание (различие) веселой и грустной музыки.	1
2.	04.09	Слушание (различие) веселой и грустной музыки.	1
3.	10.09	Узнавание знакомой музыки.	1
4.	11.09	Узнавание знакомой песни	1
5.	17.09	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	1
6.	18.09	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	1
7.	24.09	Определение характера музыки.	1
8.	25.09	Определение характера музыки.	1
9.	01.10	Определение характера музыки.	1
10.	02.10	Определение характера музыки.	1
11.	08.10	Определение музыкального стиля произведения.	1
12.	09.10	Определение музыкального стиля произведения.	1
13.	15.10	Определение музыкального стиля произведения.	1
14.	16.10	Определение музыкального стиля произведения.	1
15.	22.10	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
16.	23.10	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
17.	06.11	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
18.	12.11	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
19.	13.11	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1
20.	19.11	Выразительное пение с соблюдением динамических	1

		оттенков.	
21.	20.11	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1
22.	26.11	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1
23.	27.11	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1
24.	03.12	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1
25.	04.12	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1
26.	10.12	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1
27.	11.12	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	1
28.	17.12	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	1
29.	18.12	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	1
30.	24.12	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	1
31.	25.12	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1
32.	14.01	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1
33.	15.01	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1
34.	21.01	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1
35.	22.01	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	1
36.	28.01	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	1
37.	29.01	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	1

38.	04.02	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	1
39.	05.02	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
40.	11.02	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
41.	12.02	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
42.	18.02	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
43.	19.02	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
44.	25.02	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	1
45.	26.02	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1
46.	04.03	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1
47.	05.03	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1
48.	11.03	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1
49.	12.03	Движение: ходьба, бег, прыжки, кружения, под музыку разного характера.	1
50.	18.03	Движение: ходьба, бег, прыжки, кружения, под музыку разного характера.	1
51.	19.03	Движение: ходьба, бег, прыжки, кружения, под музыку разного характера.	1
52.	01.04	Движение: ходьба, бег, прыжки, кружения, под музыку разного характера.	1
53.	02.04	Выполнение под музыку действий с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание, поднимание предмета, подбрасывание, ловля предмета, взмахивание и т.д	1
54.	08.04	Выполнение под музыку действий с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание, поднимание предмета, подбрасывание, ловля предмета, взмахивание и т.д	1
55.	09.04	Выполнение под музыку действий с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание, поднимание	1

		предмета, подбрасывание, ловля предмета, взмахивание и т.д	
56.	15.04	Выполнение под музыку действий с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание, поднятие предмета, подбрасывание, ловля предмета, взмахивание и т.д	1
57.	16.04	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
58.	22.04	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
59.	23.04	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
60.	29.04	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
61.	30.04	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1
62.	06.05	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1
63.	07.05	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1
64.	13.05	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1
65.	14.05	Сопровождение мелодий игрой на музыкальных инструментах.	1
66.	20.05	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1
67.	21. 05	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1
68.		Сопровождение мелодий игрой на музыкальных инструментах.	1

### **Материально-техническое обеспечение**

- звучащие игрушки с механическим заводом
- звучащие игрушки с кнопочным включением
- бубны
- синтезатор детский
- игрушечный детский металлофон
- барабан
- маракасы
- молоток музыкальный
- музыкальный треугольник
- колокольчик Валдайский полированный
- ложки деревянные
- дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
- карточки Домана «Музыкальные инструменты»
- говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
- демонстрационные карточки "Композиторы":
- дорожки с различным покрытием
- конструкторы деревянные и пластмассовые